MONOPRICE

Amplificador de 2 Canales 300 Vatios

PID 11497

Manual de Usuario

ADVERTENCIAS Y NORMAS DE SEGURIDAD

Para obtener los mejores resultados, por favor lea cuidadosamente este manual antes de su uso, prestando especial atención a las advertencias de esta sección de Seguridad:

- No exponga este aparato al agua o la humedad de cualquier tipo. No coloque objetos que contengan líquidos sobre o cerca de este dispositivo.
- No exponga este dispositivo al fuego y otras fuentes de calor. No lo instale en o cerca de fuentes de calor, tales como ventiladores, radiadores, o cerca de una chimenea. No coloque objetos con llamas al descubierto, como velas encendidas, sobre o cerca de este dispositivo.
- Este amplificador se debe utilizar solamente en un área bien ventilada. No bloquee ninguno de los orificios de ventilación de la caja. Asegúrese de que haya suficiente flujo de aire sobre el caso para permitir una refrigeración adecuada.
- Este dispositivo no contiene piezas que el usuario pueda reparar. No abra ni intente modificar este dispositivo.
- No intente anular la finalidad de la terminal de tierra en el poder conectar mediante un enchufe "tramposo" o por cualquier otro medio.
- Tenga cuidado de asegurarse de que el cable de alimentación no recibe ondulado, doblado, pinzado, pisado aire y otros daños. Tenga cuidado de que el cable no puede ser un viaje de peligro / caer.
- Al desconectar conexiones, siempre tome la cabeza del conector. Nunca tire el cable o cables.
- Nunca conecte altavoces valorados por menos de 4 ohmios al amplificador en el modo estéreo. Nunca conecte un altavoz con un valor de menos de 8 ohmios al amplificador en modo puente mono.
- No deje de lado el propósito de que el fusible por un cortocircuito en los contactos o por cualquier otro medio. Si el fusible se funde o se rompe, reemplácelo con el tipo especificado para el voltaje de la red en la sección Especificaciones de este manual.
- No conecte altavoces valorados por menos de 4 ohmios al operar el amplificador en modo estéreo. No conecte un altavoz con un valor de menos de 8 ohmios al operar el amplificador en modo mono. Una carga insuficiente puede dañar el amplificador

ESPECIFICACIONES

SALIDA DE POTENCIA:	150 vatios por canal a 8 ohmios cargas con menos del 0,2% THD+N
	235 vatios por canal a 4 ohmios cargas con menos del 0,2% THD+N
	470 vatios por canal a 8 ohmios cargas con menos del 0,2% THD+N
Interferencia:	>65dB@1kHz, ref. a potencia nominal en 8 ohmios
Respuesta de frecuencia:	20Hz to 20kHz, +0.0dB, -0.5dB
Relación Señal-ruido:	-103dB ref. de calificación de potencia a 4 ohmios
Consumo de Energía:	1200 vatios (todos los canales manijados)
Peso Neto:	28.7 libras (13.0 kg)
Peso Bruto:	36.6 libras (16.6 kg)
AC Linia del Fusible:	115VAC, 60Hz: T10AL, 250V
	230VAC, 50Hz: T5AL, 250V

CONTENIDO DEL PAQUETE

Después de recibir el producto, por favor haga inventario del contenido para asegurarse de que tiene todas las piezas adecuadas, como se indica a continuación. Si algo falta o está dañado, póngase en contacto con Monoprice Servicio al Cliente para un reemplazo.

1x 150-vatios por canal amplificador
1x AC cable de alimentacion

CONTROLES Y CONNECCIONS

Panel Frontal

Interruptor de Alimentación (Power Switch): En funcionamiento normal, utilice este botón para encender el amplificador encendido y apagado. Cuando el interruptor está presionado, está encendido. Tenga en cuenta que el amplificador también puede funcionar en modo de espera utilizando un disparador externo 12VDC o automáticamente cuando se detecta una señal de audio en una de las entradas, dependiendo del ajuste del interruptor de control de alimentación en el panel posterior.

Altavozes (Speakers)(A y B): Utilice estos botones para seleccionar cuál de las dos zonas de altavoces está activo. Cuando se pulsa el botón, la zona de altavoz está activado. Cuando el botón está fuera, la zona del altavoz está apagado. En funcionamiento normal, puede utilizar cualquiera o ambas zonas a la vez.

Indicador de Potencia(Power Indicator): Cuando no hay energía aplicada al amplificador, este indicador está apagado. Cuando el amplificador está encendido y activo, el indicador se ilumina en azul. Cuando el amplificador está encendido, pero está en espera más, el indicador se ilumina en rojo.

Balance: Utilice este mando para afinar o ajustar temporalmente el equilibrio entre los canales izquierdo y derecho. Este mando sólo debe utilizarse para ajustar temporalmente el equilibrio. El saldo primario se debe establecer usando los controles de volumen maestro en el panel posterior.

Volumen: Utilice este mando para ajustar disminuir el nivel de volumen máximo establecido mediante los controles de volumen maestro en el panel posterior apagado. Cuando el interruptor está presionado, está encendido. Tenga en cuenta que el amplificador también puede funcionar en modo de espera utilizando un disparador externo 12VDC o automáticamente cuando se detecta una señal de audio en una de las entradas, dependiendo del ajuste del interruptor de control de alimentación en el panel posterior.

Panel Trasera

Línea Principal (Primary Line): Esta entrada RCA estéreo está diseñado para una entrada que será normalmente apagado o inactivo. Cada vez que se detecta una señal de medición 5 mV o más en los insumos, el amplificador cambiará automáticamente a esta entrada.

Nivel Entrada de Altavoz (Speaker Level Input): Si uno de sus insumos es una salida de nivel de los altavoces de otro amplificador, tal como en un sistema de entretenimiento en el hogar entero, puede utilizar estos conectores agarre altavoz de pulsador para conectar los cables de los altavoces de la fuente. Estos conectores pueden aceptar 20-24 AWG cable de altavoz.

Línea Principal / Línea Secundaria (Primary Line/ Secondary Line): Este interruptor determina si la entrada de altavoces se considerará la línea primaria o secundaria de entrada de línea. Si las entradas tanto de nivel de línea y nivel de los altavoces están en la misma línea (primaria o secundaria), la entrada de nivel de línea borrará la entrada de altavoces.

Linia de Entrada Secundaria (Secondary Line In): Esta entrada RCA estéreo es para una entrada que será normalmente o habitualmente activa. El amplificador cambiará automáticamente a la entrada primaria cuando se detecta una señal de mínimo 5 mV ya sea en la entrada de línea primaria o en la entrada de altavoces cuando el selector / Primaria Secundaria se establece en Primaria.

Linia de Salida Secundaria (Secondary Line Out): Esta salida RCA estéreo de traspaso contiene la señal original a partir de la entrada secundaria Line. Tenga en cuenta que si el uso de entradas de altavoz para la entrada secundaria, la señal no se repetirá en esta salida.

Tiempo Tardado (Time Delay): Este control ajusta la cantidad de tiempo durante el cual no se detecta ninguna señal en la entrada principal antes de que el amplificador cambia de nuevo a la entrada secundaria. El retraso se puede ajustar en cualquier lugar entre 3 y 15 segundos.

Volumen Maestro (Master Volume): Estos controles se utilizan para fijar tanto el nivel de volumen máximo para el amplificador y el ajuste de balance maestro. Para establecer el nivel máximo de volumen, ajuste el control de volumen en el panel frontal a la posición de Max, a continuación, ajuste estos controles para el nivel más alto que desee y para el equilibrio adecuado. A partir de entonces, utilice el control de volumen en el panel frontal para bajar el volumen desde el nivel máximo posible.

Estereo/Puente (Stereo / Bridge): Utilice este interruptor para determinar si el amplificador impulsará dos canales o si va a ser un puente para formar un solo amplificador de mayor mono. Tenga en cuenta que cuando se utiliza el amplificador en modo puente, la carga del altavoz tiene que tener un mínimo de 8 ohmios de impedancia.

12VDC Entrada de Desparo (12VDC Trigger In): Este jack de 3,5 mm TS acepta aportaciones de otra fuente. La punta del conector es positiva (+) y el manguito es negativa (-). Cuando el interruptor de control de potencia se encuentra en la posición de disparo (Trigger), la presencia de una señal de disparo 12 V CC en esta entrada encender el amplificador, mientras que la ausencia de la señal de lo apagará.

12VDC Salida de Desparo: (12VDC Trigger Out) Este conector de 3,5 mm TS envía la señal de disparo 12VDC cuando el amplificador está encendido o apagado, que puede ser utilizado para activar aother equipo. La punta del conector es positiva (+) y el manguito es negativa (-).

Control de Potencia (Power Control) (Trigger/Auto-On/Normal): La posición de este conmutador determina el método por el que el amplificador se enciende y se apaga. Cuando se ajusta en la posición normal, el interruptor de encendido del panel frontal se enciende el amplificador encendido y apagado. Cuando se ajusta en la posición Auto-On, el amplificador se enciende cuando se detecta una señal en la entrada y se apaga cuando no hay señal presente. Cuando se pone en la posición de disparo (Trigger), el amplificador se enciende y se apaga con una señal de disparo 12 V CC en el 12VDC Gatillo En entrada. Tenga en cuenta que el interruptor de encendido en el panel frontal debe estar en la posición ON para los modos Auto-On y el gatillo para operar.

Salida de Altavoz (A y B) (Speaker Out): Utilice estos bornes de cinco vías para conectar hasta dos juegos de altavoces estéreo. El puesto de conexión de cinco vías puede aceptar cables desprotegidos del altavoz hasta 7.

AWG insertado en los orificios de la parte posterior, cables desprotegidos del altavoz envuelto alrededor del poste, tapones de horquilla, clavijas o enchufes de plátano. Durante el funcionamiento normal se pueden tener dos conjuntos de altavoces estéreo que operan al mismo tiempo. Sin embargo, en el modo en puente, sólo se puede utilizar el banco de altavoces A con un solo altavoz conectado a los terminales (+) positivos, como se indica en el panel trasero.

Conector de Alimentación y Portafusibles (Power Connector and Fuse Holder): Conecte el cable de alimentación de CA incluido o un reemplazo exacto, en este conector panel de C14. El conector del panel también contiene el fusible detrás de una pequeña puerta. Si el fusible se requiere el reemplazo, cámbielo por otro del tipo indicado en la sección Especificaciones.

Selector de Voltaje (120V / 230V): Utilice este interruptor para ajustar la entrada de 115/120V o 230 / 240V. Verifique la posición de este interruptor antes de conectar el amplificador a una toma de alimentación de CA. Al cambiar el voltaje, debe asegurarse de que el fusible es el tipo correcto para el nivel de tensión en uso. Consulte la sección Especificaciones de los tipos de fusibles para usar con cada valor de tensión seleccionado.

CABLE PREPARACION

Usted necesitará varios tipos de cables para esta instalación, las características específicas de los cuales varían dependiendo de las opciones de instalación. Ninguno de los cables o conectores que se mencionan en esta sección se incluye con el sistema.

Importante Nota de Seguridad! Si piensa ejecutar cualquiera de estos cables a través de las paredes, a través de un piso de la conexión, o dentro de un conducto de aire, deben estar clasificados para empotrar en la pared, vertical (entre los pisos), o Pleno (conducto de aire) utilizar, respectivamente. El uso de cables sin calificación o mal valorados podría acelerar la propagación de cualquier incendio y podría anular las reclamaciones de seguros.

Alambre de Altavoz

Usted necesitará un cable de altavoz para conectar cada altavoz al amplificador y conectar una de las fuentes, si es necesario. El tamaño (AWG) de alambre que usted elija depende de la distancia desde el amplificador al altavoz (s), la impedancia de los altavoces, y los límites físicos de las terminales en cada extremo.

Aparte de ahorrar unos pocos centavos de costo o gramos de peso por pie, no hay razón para usar que no sea el cable más grueso posible cualquier cosa. Este amplificador puede aceptar hasta 7 AWG, por lo que se recomienda utilizar 10 o 12 AWG cable de altavoz. Si el altavoz.

Terminales no pueden aceptar 10 o 12 AWG, puede utilizar un conector banana o pines para conectar el cable al terminal del altavoz.

Sea cual sea el altavoz de alambre que se obtiene, asegúrese de que tiene las marcas para identificar un conductor de otro. Mayoría de los cables de altavoz utiliza una banda de color para identificar a uno de los conductores. El conductor identificado se utiliza generalmente para la conexión positiva (+ / rojo) y el otro para el negativo (- / negro) lado.

Nota: Al cortar cables de los altavoces, asegúrese de que la longitud de cada par estéreo es el mismo. Esto asegura que la impedancia total de cada canal es idéntico. Si hay cualquier exceso de cable del altavoz, no debe ser enrollado, ya que podría crear una antena para recibir señales de radio callejeros. En su lugar, la serpiente el exceso de cable de ida y vuelta.

Cables de RCA

Usted necesitará cables estéreo RCA para conectar al menos uno de los dispositivos de la fuente a las entradas de fuente del amplificador. En la mayoría de los casos estos serán conexiones relativamente cortos, por lo que los cables RCA normales son suficientes. Sin embargo, si la distancia es superior a unos 15-20 pies (4,5 a 6 metros), se recomienda utilizar cables RCA fabricados utilizando RG6 blindado o cable RG59. RG59 puede conectarse a distancias de hasta unos 131 pies (40 metros), mientras que RG6 puede realizar conexiones fiables a distancias de hasta unos 328 pies (100 metros).

Cables de Disparos

Este amplificador incluye una entrada de disparo y una salida de disparo. La salida de disparo se puede conectar a la entrada de disparo de los dispositivos sensibles, tales como pantallas de proyección, sistemas de iluminación, motores de cortina, etc La entrada de disparo permite un método alternativo de suministrar energía al amplificador de encendido y apagado.

La señal de disparo es una baja corriente 12 VDC, que se realiza entre los sistemas con un cable de dos conductores que termina en un conector de 3,5 mm TS. También puede utilizar norma, fuera de la plataforma de 3 conductores cables de conexión de audio que terminan en 3,5 mm TRS tapones.

CONFIGURACIÓN

Nota: Antes de realizar cualquier conexión, asegúrese de que todo el equipo está apagado y desconectado para evitar la posibilidad de lesiones personales o daños en el equipo debido a una descarga eléctrica.

1. Coloque el amplificador en un lugar en el que se puede conseguir un flujo de aire adecuado alrededor de los orificios de la carcasa y de ventilación. No conecte el cable de alimentación todavía.
2. Determine si va a utilizar una o dos zonas de altavoces estéreo o si usted va a utilizar sólo una sola, zona altavoz monofónico. Si usted va a utilizar la zona(s) de música, ajuste el selector / Puente estéreo a la posición estéreo. Si usted va a utilizar una sola zona monofónico, ajuste el selector / Puente estéreo a la posición del puente (Bridge).

Conectando Altavocez

3. (Configuraciones estéreo solamente) Mida la distancia entre el amplificador y los altavoces, teniendo en cuenta la necesidad de encaminar el alambre alrededor de los muebles u otros obstáculos. Corte dos longitudes de cable de altavoz de 2 conductores para la longitud medida. Lo mejor es cortar los cables más tiempo del necesario como cualquier exceso se puede recortar más tarde.
4. (Configuraciones estéreo solamente) Conecte un extremo de cada cable de altavoz a las cinco vías bornes de salida del altavoz, teniendo cuidado de conectar el lado negativo del cable del altavoz al terminal negativo (negro) bornes y el lado positivo del cable a la positivo (rojo) bornes. El método más fácil y más segura de conectar los cables a los bornes de conexión es utilizar los enchufes de plátano. Si utiliza cables desprotegidos del altavoz, inspeccione cuidadosamente cada conexión para asegurarse de que no haya hilos de alambre callejeros.
5. (Configuraciones estéreo solamente) Conecte el otro extremo de cada cable de altavoz a los altavoces.
6. (Sólo configuraciones estéreo) Si va a utilizar dos zonas de altavoces estéreo, repita los pasos 3-5 para la segunda zona.
7. (Configuraciones en puente / Mono solamente) Mida la distancia entre el amplificador y el altavoz, teniendo en cuenta la necesidad de encaminar el alambre alrededor de los muebles u otros obstáculos. Cortar una longitud de cable de altavoz de 2 conductores para la longitud medida. Es mejor para cortar el alambre más largo de lo necesario como cualquier exceso se puede recortar más tarde es.

8. (Configuraciones en puente / Mono solamente) Conecte el lado negativo del cable al positivo del canal derecho (rojo) puesto de altavoz Una salida de la unión. Conectar el lado positivo del alambre a la izquierda de canal positivo (rojo) post unión.
9. (Configuraciones en puente / Mono solamente) Conecte el otro extremo del cable del altavoz al altavoz.

Conneccion de Fuente

10. Si se conecta más de un dispositivo fuente, determinar cuál de los dos será la fuente que se encuentra normalmente en uso (la entrada secundaria) y la fuente que anular y tener prioridad cuando está en uso (la entrada principal). Si se utiliza una sola fuente, utilice la entrada principal a menos que quiera pasar la señal de entrada a otro dispositivo, en cuyo caso se debe utilizar la entrada secundaria.

11a. Si su fuente primaria tiene línea estéreo de salidas de nivel, conecte un extremo de un cable estéreo RCA a la izquierda y los insumos primarios adecuados en el amplificador. Conectar el otro extremo a las salidas izquierda y derecha de la fuente primaria.
11b. Si su fuente primaria sólo tiene salidas de nivel de altavoz, cortar dos trozos de cable de altavoz a la longitud adecuada. Conecte un extremo de cada cable de altavoz a los conectores de entrada de altavoces, teniendo cuidado de conectar el lado negativo del cable del altavoz al terminal negativo (negro) Conectores de sujeción del altavoz y el lado positivo del cable a los conectores de agarre positivo (rojo) del altavoz. Establezca el selector / Línea Secundaria Línea Primaria a la posición de línea primaria.

12a. Si su fuente secundaria tiene salidas de nivel de línea, repita el paso 11a de la fuente secundaria.

12b. Si su fuente secundaria sólo tiene salidas de nivel de altavoz y ya no han utilizado la entrada de altavoces en el paso 11b amplificador, repita para la fuente secundaria.

13. Si va a pasar la fuente secundaria a otro dispositivo, conecte un cable RCA estéreo a las tomas secundarias Out. Conectar el otro extremo a la entrada de nivel de línea de otro dispositivo. Tenga en cuenta que la salida secundaria no contendrá una señal de si está utilizando entradas de nivel de altavoz para la fuente secundaria.

Connectando los dispadores

14. Si va a usar un disparo para encender el amplificador encendido y apagado, conecte un cable de 3,5 mm TS o TRS en el disparador de 12V IN y el otro extremo a la salida de activación de otro dispositivo. Ajuste el interruptor de control de potencia a la posición de disparo (Trigger).
15. Si desea activar otro dispositivo siempre que el amplificador está encendido o apagado, conecte un cable de 3,5 mm TS o TRS para el Disparador de 12V OUT y el otro extremo a la entrada de disparo del dispositivo que desee activar.

Conexión de Potencia

16. Compruebe la posición del selector de voltaje para asegurarse de que está establecido en el valor correcto para la fuente de alimentación de CA.
17. Este amplificador se suministra con un fusible instalado que es apropiado para fuentes de alimentación de 110-120 V AC. Si va a usar este amplificador con una fuente de alimentación de 220-240 V AC, debe cambiar el fusible del tipo indicado en la sección Especificaciones para las fuentes 230V.
18. Conecte un extremo del cable de alimentación de CA en el conector de alimentación en el panel trasero del amplificador. Conecte el otro extremo a una toma de corriente AC.

Ajuste del Volumen Maestro y Retrasar

19. Temporalmente cambia el control de encendido a la posición normal.
20. Con un destornillador pequeño, ajuste los controles de volumen maestro en el panel posterior en el valor mínimo.
21. En el panel frontal, ajuste el nivel de volumen al mínimo y ajuste el balance de controlar la posición media (12 horas).
22. Oprima el botón de altavoz A en el panel frontal. Si está utilizando una segunda zona de altavoz, oprima el botón de altavoz B, también.
23. Pulse el interruptor de encendido en el panel frontal para aplicar potencia. Encienda su fuente secundaria y avanzar hasta el material de audio que será representativo del nivel de volumen máximo que tendrá que salir de este amplificador.

24. Con el material de reproducción de audio, gire la perilla de volumen en el panel frontal en la posición Max.

25. Con un destornillador pequeño, poco a poco aumentar el canal de la izquierda el control de volumen maestro en el panel posterior hasta que el volumen está a su nivel máximo deseado. Haga lo mismo para el canal derecho de control de volumen maestro.

26. Con un destornillador pequeño, poco a poco aumentar el canal de la izquierda el control de volumen maestro en el panel posterior hasta que el volumen está a su nivel máximo deseado. Haga lo mismo para el canal derecho de control de volumen maestro.

27. Utilice el control de volumen en el panel frontal para ajustar el nivel de volumen a un nivel cómodo y utilice el control de balance en el panel frontal para realizar ajustes menores, de carácter temporal para el balance de audio.

28. Empieza a jugar el material de audio de su fuente primaria. El amplificador debe cambiar al audio de la fuente primaria.

29. Detener la reproducción de la fuente primaria. Tenga en cuenta la longitud de silencio antes del amplificador cambia de nuevo a su fuente secundaria. Esta cantidad es determinada por el control de retardo en el panel posterior y puede ser entre 3 y 15 segundos.

30. Con un destornillador pequeño, ajuste el retardo arriba o hacia abajo si lo deseas. Tenga en cuenta que si el retraso es demasiado corto, una pausa mientras un cambiador de CD discos cambia, por ejemplo, podría hacer que el amplificador para cambiar las fuentes.

31. Si desea que el amplificador de potencia y se apaga con una señal de disparo, ajuste el interruptor de la fuente de alimentación a la posición de disparo (Trigger). Si usted quiere que se enciende cuando se detecta material de fuente de audio y se apaga cuando ya no hay una fuente de audio, ajuste el interruptor de control de potencia a la posición de encendido automático (Auto-on). De lo contrario, deje el interruptor de control de potencia en la posición normal.

¡Felicidades! Su amplificador está ahora configurado correctamente y listo para usar!